

леннейший и энергичнейший исследователь славянского и венгерского барокко, доцент Дебреценского университета (Венгрия) д-р Эндре (Андрей Фердинандович) Андьял. В многочисленных статьях и обзорах, посвященных проблеме славянского барокко, д-р Андьял неизменно называет Ломоносова представителем этого литературного направления, нигде, впрочем, не приводя доказательств и обоснований своей точки зрения. Так, в статье «Проблема славянского барокко»,¹⁸ указав, что для исследователей истории литературы восточной Европы (сюда, кроме славянских, включается и венгерская) трудно, а иногда и невозможно отделить барокко и Просвещение, д-р Андьял пишет: «Еще интереснее проблема в случае с Ломоносовым. Справедливо видят в нем одного из духовных вождей русского Просвещения, но правы Чижевский и Траутман, когда они характеризуют его как поэта барокко. Не только его пышные и патетические оды барочны: и в прозе его находим мы обильные черты барокко. Возьмем только его „Древнюю российскую историю“ <...> прочтем льющиеся (rollende) барочные периоды предисловия, равно как и остальные главы, где совсем в духе барочного „культы силы“ говорится о том, что Россия вознеслась „на высочайший степенъ величества, могущества и славы“ <...> и где понятия „древность“, „слава“, „могущество“, „величество“ применяются в отношении России и славянства как „любимые“, так сказать, выражения. С „барочным славизмом“¹⁹ связывают Ломоносова его романтически-фантастические теории о славянском характере древних пафлагонийцев, мидян, венетов, даже амазонок! Барочное составляло предмет его предпочтений и в области риторики. Проблема „риторика и барокко“²⁰ могла бы быть поставлена и в применении к этому выдающемуся риторическому писателю! Почти все, что развивали в романских странах барочные теоретики риторики, всплывает у Ломоносова в двух работах его по риторике <...>. Первая, меньшая по объему работа имеет знаменательное заглавие „Краткое руководство к риторике для любителей сладкоречия“. „Любители сладкой речи“ — какое чисто барочное понятие!» (столб. 73—74).

¹⁸ Doz. Dr. A. Angyal. Das Problem des slawischen Barocks. «Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst Moritz Arndt — Universität Greifswald». Gesellsch. u. sprachwiss. Reihe, № 1/2. Jhrg. VI, 1956/57, Sp. 66—77.

¹⁹ Термин, введенный учеником проф. Ф. Вольмана Р. Бртанем в книге под тем же названием (1939) для обозначения литературного движения у славян XVI—XVII веков.

²⁰ 15—18 июня 1954 года в Венеции состоялся Третий международный конгресс по проблемам изучения гуманизма, посвященный вопросам риторики и барокко. Труды этого конгресса под заглавием «Риторика и барокко» вышли в Риме в 1955 г. Этой книге посвящена рецензия д-ра Андьяла в «Deutsche Literaturzeitung» (1957, № 12, столб. 1105—1108).